

Roderik Blom

De op Curaçao geboren en getogen Roderik Blom speelde als kind dwarsfluit, later fagot. Hij had les van Aya Landheer, wiens blazers-ensemble regelmatig optrad, vaak ook in samenwerking met het Curaçaosch Jeugdorkest van Eric Gorsira. Na zijn studie geneeskunde ging Roderik zang studeren aan het conservatorium in Zwolle. Hij slaagde cum laude voor de tweede fase aan het Sweelinck Conservatorium (Amsterdam) en het Messiaen Academie (Arnhem/Enschede). Hij volgde masterclasses bij Adèle Stolte, Charlotte Margiono, Mya Besselink, Jard van Nes en Anthony Rolfe Johnson. Momenteel zijn Howard Crook en Gerd Türk zijn vaste coaches met name in de oude muziek. Ook 20ste eeuwse muziek heeft zijn aandacht. In dit kader werkt hij samen met Rachel Ann Morgan aan uitbreiding van het repertoire. Sinds 1998 treedt hij voornamelijk solistisch op in liedrepertoire en oratoria. Regelmatig is hij te gast op het Festival Oude Muziek te Utrecht. Ook verleende hij zijn medewerking aan diverse vocale programma's in de kleine en grote zaal van het Concertgebouw en werkte hij samen met onder andere Ton Koopman. Hij treedt ook in het buitenland op, als solist in oratoria. Meerdere malen vertolkte hij met groot succes zowel de aria's als de rol van evangelist in de Mattheus Passion en de Johannes Passion van Bach in Nederland, België, Duitsland, Oostenrijk, Engeland, Polen, Hongarije en Spanje.

Ilja Huang

Ilja kreeg vanaf haar 7^e een aantal jaren pianoles van haar moeder, en vervolgens van Iman Landheer. Ook heeft ze een paar jaar viool gespeeld en meegedaan met het Curaçaosch Jeugdorkest en, als er een pianist nodig was, met 'Adjado' van Aya Landheer. Na haar studie aan de HEAO ging ze verder met de piano aan het Conservatorium in Enschede, waar ze les kreeg van Fred Oldenburg. In 1992 behaalde ze haar diploma Uitvoerend Musicus. Ze vormde een enthousiast piano duo met de Duitse pianiste Heike Knief, waarmee ze optrad in Nederland en Duitsland, en natuurlijk ook op Curaçao waar ze onder andere twee keer soleerden in concerten met het Jeugdorkest. Ondanks haar liefde voor de muziek koos ze uiteindelijk toch voor een ander beroep en hield het musiceren aan als haar grote hobby. In 2005 keerde ze met haar gezin terug naar Curaçao, waar ze door de muziekwereld met open armen werd ontvangen. Ze is nauw betrokken bij de organisatie van de jaarlijkse kinderconcerten van de Curaçaosche Kunstkring en participeert regelmatig in concerten met lokale musici. Met Iman Landheer haalt zij haar hart weer op aan muziek voor twee piano's. Roderik en Ilja kennen elkaar uit de 'jeugdorkest tijd' en werken sinds 2006 aan een gezamenlijk repertoire.

PROGRAMMA

I

**Allessandro Scarlatti
(1660-1725)**

Già il sole dal gange

**Georg Friedrich Handel
(1685 -1759)**

**Lascia ch'io pianga' (Let Me Weep)
uit de opera 'Rinaldo'**

**Giuseppe Giordani
(1744-1798)**

Caro mio ben

II

**Wolfgang Amadeus Mozart
(1756- 1791)**

**Das Veilchen
Dans un bois solitaire
Un moto di gioja**

III

**Ludwig van Beethoven
(1770-1827)**

Bagatelle opus 33 no. 2 voor piano

IV

**Franz Schubert
(1797-1828)**

**An den Mond
An Silvia
Im Fruhling
Die Forelle**

V

**Gustav Mahler
(1860-1911)**

**Drie Lieder uit Des Knaben Wunderhorn:
Wer hat dies Liedlein erdacht
Rheinlegendchen
Wo die schonen Trompeten blasen**

VI

**Robin Milford
(1909-1959)**

Nr. 2 uit ' Four Hardy Songs': The Colour

**Benjamin Britten
(1913-1976)**

**Folksong Arrangements (British Isles)
- Salley Gardens
- Oliver Cromwell (Nursery Rhyme)**