

Curaçao

Menuetten met tetterende trompetjes

Door Jeroen Heuvel

WILLEMSTAD - Het vriest zowat in de Fortkerk. En dat op klaarlichte dag, zaterdag, tijdens het jaarlijkse kinderconcert van de Curaçaosche Kunstkring. Het programma voor de kleintjes opende met 'De Muzikale Sledirit', in 1755 gecomponeerd door Leopold Mozart, die een jaartje later vader werd van Wolfgang Amadeus.

Grappig was dat hier niet alleen strijkers aan meededen, maar ook een ratel, een zweep en sledebellen. Tijdens de Sledirit knalde de zweep regelmatig vervaarlijk over de paarden, voor sommige luisteraartjes was dit al te indrukwekkend, zoals op de foto te zien is. En Ilja Huang bespeelde de sledebellen zo goed dat het begon te vriezen, iedereen kreeg er kippenvel van. Tijdens het Bal werd een menuet gespeeld, waarbij nog meer grappige instrumentjes tevoorschijn en te hoorschijn kwamen.

Hein van Maarschalkerwaart die normaal toch haarzuiver speelt, moest zich nu in allerlei bochten wringen, of liever gezegd zijn papieren verjaardag-trompetje op allerlei manieren

vastknippen, maar tevergeefs: er kwam maar één toeterende toon uit die nogal dissoneerde. Dit effect werd bij de tweede compositie van het programma, 'De Kindersymfonie' met de beroemde koekoek erin, weer van Leopold Mozart, geschreven op 66-jarige leeftijd en toch zo uitermate geschikt voor de kleintjes, herhaald, weer in het Menuet, toen Van Maarschalkerwaart ditmaal op een plastic feesttrompetje voor de komische boventoon zorgde.

Wat de vreugde aan dit programma onderdeel ook verhoogde was het klinken van de nachtegaal, twee eigenlijk zelfs, en de koekoek en de specht en vooral het zuivere speelplezier van het ensemble, onder de strakke leiding van Eric Gorsira.

Het kinderconcert sloot af met een moderne compositie van Keith Amos: 'Lupin het Hangbuikzwijntje' (uit 1985). Even leek een microfoonraad de fagottist en de eufoniumist te gaan elektrocuteren, maar het Lupin Kinderkoor zong alsof er geen vuiltje aan de lucht was van knor knor snork slobber modder slons plons ho! en de musici van het blaaskwintet hadden na afloop nog heel veel adem over. Afke Boezewinkel vertelde over het zwijntje en zijn gelukkige bazinnetje Felicia, Roland Jongsma knorde en floot vrolijk mee. De vertellers waren nog wel verstaanbaar toen ze a capella spraken, maar de volgende keer moet er een betere geluidsinstallatie komen, want de Fortkerk heeft een uitstekende



Het kinderkoor met op de achtergrond het hangbuikzwijntje Lupin.

FOTO ANTILLIAANS DAGBLAD

akoestiek voor instrumentale en gezongen muziek, maar niet voor de combinatie van muziek en spreekstem.

Het Lupin Kinderkoor zette het tweede couplet in en het

feest ging zo nog eventjes door. Misschien ietsje te lang voor de aandachtsboog van de allerkleinsten, maar het was weer dikke pret bij het Kunstkring Kinderconcert.

Curaçaoënaar exposeert in Cuba

Van een onzer verslaggeefsters
WILLEMSTAD - Beeldend kunstenaar Tirzo Martha participeerde in de tiende Biënnale Havana.

De tiende opening van Biënnale van Havana te Cuba vond 27 maart plaats. Meer dan honderd beeldend kunstenaars van over de hele wereld nemen deel aan deze prestigieuze tweejaarlijkse kunstmanifestatie waarop de kunstwereld inmiddels alweer drie jaar heeft moeten wachten. De Biënnale die inmiddels haar tweede lustrum viert dit jaar, nodigde voor het eerst sinds 2001 weer een kunstenaar van Curaçao uit.

De Curaçaoënaar Tirzo Martha maakte ter plaatse de installatie genaamd 'Tourism' die op kritische wijze reflecteert op het consumentisme binnen de Caribische context. „Jaarlijks worden honderden cruiseschepen in het Caribisch gebied verwelkomd, allemaal enclaves die volledig gefaciliteerd zijn volgens de wensen van de buitenlandse toerist. Men weet niets van het land wat men bezoekt en eigenlijk willen ze het ook niet weten. Daar gaat dit werk voor een groot deel over, de contrasten zijn enorm”, aldus Martha.

Tirzo Martha's project werd mede mogelijk gemaakt met steun van de Mondriaan Stich-



De kritische installatie, 'Tourism', van Tirzo Martha.

FOTO INSTITUTO BUENA BISTA

ting en het Prins Bernhard Cultuurfonds Nederlandse Antillen en Aruba. Behalve de Biënnale is er een ruim aanbod aan exposities, lezingen en randactiviteiten op de Biënnale te zien. Van het Nederlands taalgebied zijn ook de Surinaamse beeldend kunstenaars Remy Jungerman

en Marcel Pinas op de Biënnale te vinden. Kunsthistorici Nancy Hoffmann en Jennifer Smit bezochten Havana in dit kader voor onderzoek.

De kunstmanifestatie in Havana op het terrein van de forten Moros y Cabaña is te zien tot en met 30 april.

'Meer aandacht voor seksualisering jongeren'

Van een onzer verslaggeefsters
DEN HAAG - Antilliaanse en Surinaamse meisjes, die volgens onderzoekers vaak naar TMF en profielsites kijken, zijn 'opvallend tevreden' met hun uiterlijk. Door de seksualisering van de media zouden daarentegen vooral Nederlandse meisjes onzekerder worden over hun uiterlijk. Scholen moeten meer aandacht geven aan het omgaan met seksueel getinte beelden in de media. Minister van Onderwijs Ronald Plasterk (PvdA) schreef gisteren in een Kamerbrief dat hier in het huidige aanbod van lespakketten nog weinig aandacht voor is. Plasterk schrijft dat hij zenders als MTV niet kan verbieden erotisch getinte beelden uit te zenden. Wel geven de muziekzenders met een kijkwijzer aan of videoclips geschikt zijn voor jongeren.

Eén van de veronderstelde risico's van seksualisering is dat jongeren 'te vroeg' met seks in aanraking komen en dat ze hierdoor eerder aan seks beginnen. In het literatuuronderzoek zijn aanwijzingen gevonden voor een verband tussen contact met seksueel getinte uitingen in de media en seksuele ervaring. Plasterk wil dat jongeren meer nadenken over de stereotypen die op zenders als MTV worden getoond. In onderzoeken die de minister heeft laten uitvoeren

wordt geconcludeerd dat zowel autochtonen als allochtonen er een dubbele moraal op nahouden, al leeft die moraal sterker bij Turkse en Marokkaanse jongeren. Een jongen is 'stoer' als hij met veel meisjes het bed in is gedoken, een meisje is echter een 'hoer' als ze met veel jongens de lakens heeft gedeeld. Ook vinden zowel jongens als meisjes dat de meiden de grenzen moeten stellen, 'omdat jongens nou eenmaal zo zijn'. Vaak wordt aangenomen dat jongeren van Antilliaanse en Surinaamse afkomst een risicogroep vormen, omdat zij zich eerder in de beelden van meestal zwarte Gangsta-rappers herkennen. Tijdens het onderzoek is daar geen bevestiging voor gevonden.

Onder de Antilliaanse en Surinaamse jongeren zijn opvallend weinig verbanden gevonden met mediagebruik, en als die er al zijn, zijn ze eerder gunstig te noemen (voor de meisjes). Bij meiden van Antilliaanse en Surinaamse afkomst is de tevredenheid over het eigen uiterlijk en het gevoel van eigenwaarde relatief hoog. Wellicht werkt dit beschermend, omdat de neiging om zich te vergelijken met mediavoorbeelden dan kleiner is. Antilliaanse en Surinaamse jongens kijken wel relatief vaak naar porno.