

Antilliaans concert raakt toehoorders

Door Agnes van Bergen

WILLEMSTAD - Voor een uitverkochte zaal presenteerde de Curaçaose Kunstkring zaterdagavond in de Fortkerk, Antilliaanse klassieke kamermuziek.

Eregasten op deze avond zijn waarnemend gouverneur mevrouw Adèle van der Pluijm-Vrede, evenals familie, erfgenamen en nabestaanden van de componisten Jan Gerard Palm (1831-1906), Johannes P. Boskalkon (1863-1918), Jacobo J.M. Palm (1887-1982), Jacobo Conrad (1879-1918), Rudolph Th. Palm (1880-1950), Charles Maduro (1883-1947) en Willem 'Wim' Statius Muller (1930).

De muziek, gecomponeerd tussen 1850 en 1950, is deels origineel en deels bewerkt. Deze avond wordt er een Antilliaans cultuurgoed, dat niet zo vaak aan bod komt, in de schijnwerpers gezet. Het betreft klassieke kamermuziek voor kleine bezettingen, in dit geval negen strijkers, vier blazers, en een kwarta, gecombineerd met piano. Interessant daarbij is welk verhaal achter iedere compositie schuil gaat. Dit wordt het publiek niet onthouden: bij ieder stuk wordt een grappig of ontroerend verhaal verteld, bijvoorbeeld 'Bella Boca' van Jacobo Palm. Toen men hem eens vroeg voor wie hij deze polka had gecomponeerd, zei hij met een beminlijke lach: 'E no tin nòmber' (Ze heeft geen naam).

Geopend wordt met een bijzonder fraaie uitvoering van het volkslied (Himno di Kòrsou) door het voltallige orkest. Combinaties van viool en piano, aangevuld met fluit, klarinet, hobo, contrabas en kwarta wisselen elkaar daarna voor de pauze in kleinere bezetting af. De pianiste Ilja Huang neemt gedurende het hele concert een grote plaats in. Niet alleen door haar tegenwoordigheid, maar ook door haar gevoelig spel. Er worden polka's, walsen en tum-



Het voltallige kamerorkest speelde na de pauze onder andere vijf stukken van Charles Maduro (1883-1947).

FOTO JEU OLIMPIO



Een van de motoren achter het concert, pianiste Ilja Huang.

ba's gepresenteerd, evenals een calypso en een mars. Reacties uit de zaal: een tevreden lachje, instemmend meedeinend, soms zelfs zacht meeneuriënd.

Het publiek applaudisseert enthousiast. Alle composities zijn de moeite waard om uitvoerig besproken te worden: soms een stevige aanzet, gevolgd door

een lieflijke melodie; vrolijke, lichte muziek; een calypso, uit Trinidad komen overwaaien, maar door Statius Muller voorzien van de Curaçaose swing. Het raakt de toehoorders; het ontlokt kreten als 'bravo' en een warm applaus.

Na de pauze treedt het voltallige orkest op, bestaande uit het 'Curaçao Wind Ensemble': Judy Sprock fluit (en kwarta), Andrew Solomon hobo, Hein van Maarschalkerwaart klarinet en Enid Lucasius fagot, samen met 'Dolce Musica': de violisten Martha van Bergen, Tessa Severijns, Anthony Richardson en Madeleine van den Berg, Eric Gorsira altviool, Jessica Lucasius cello, Pierre Dunker contrabas en Ilja Huang piano. Voorgedragen worden onder andere typische Curaçaose walsen, een

danza, een concertwals en een wiegelied. Tot slot 'Curaçao', de bekende Curaçaose wals van Charles Maduro (1883-1947). Een staande ovatie nodigt het orkest uit als toegift nogmaals 'Curaçao' te vertolken. Twee maanden van intensief repeteren heeft ruim driehonderd mensen intens gelukkig gemaakt.

De Curaçaose Kunstkring dankt de Mongui Maduro Stichting en de J.G. Palm Stichting publiekelijk voor het ter beschikking stellen van de partituren van Charles Maduro en Rudolph Th. Palm. Ook de heren Hein van Maarschalkerwaart, Freddy da Costa Gomez en Jos Pijnappel worden bedankt voor het ter beschikking stellen en het arrangeren van diverse stukken.



Voor de pauze werden stukken gespeeld met verschillende samenstellingen. Op de foto de spelers van het stuk Hojas de Oro van Rudolph Th. Palm, gespeeld door Judy Sprock, Tessa Severijns, Martha van Bergen en Ilja Huang



Het concert was uitverkocht. Het publiek nuttigt buiten de Fortkerk in de pauze een drankje.

FOTO'S AGNES VAN BERGEN